

Création collective

Interprétation : Colin Jolet

Mise en scène : Sophie Leso

Collaboration dramaturgique et création sonore : Nicolas Arnould

Collaboration chorégraphique : Vânia Doutel Vaz

Scénographie et costumes : Claire Farah

Création lumières : Ludovic Wautier

Régie: Joseph Iavicoli et Nicolas Arnould

Suivi de production: Pauline Bernard / Quai 41

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre Culturel de Perwez – Le Foyer, de Charleroi-Danses, du Centre Culturel des Riches-Claires, du Centre Culturel Jacques Franck, du Centre Scénique Jeunes Publics Pierre de Lune, du Théâtre Marni et de la compagnie de la Casquette.

Merci à Coraline Gaye et à ses élèves de l'Institut Saint-Luc, à France Pinson et ses élèves du Centre scolaire Sainte-Marie La Sagesse, à Tom Malmendier, Claire Farah, François Regout, Elodie Donaque, Marie-Laure Vrancken, Vânia Doutel Vaz, Hugo Sovelas, Mélanie Plüss, Philippe Léonard et Natalia Dufraisse.

NOTE D'INTENTIONS

De l'influence du regard des autres

Mike a comme point de départ une réflexion personnelle sur les effets du regard des autres sur soi. En effet, venant de la capoeira et du breakdance, je suis particulièrement touché par le fait d'observer et l'effet d'être observé.

Dans ces deux pratiques, l'aboutissement des entraînements mène inévitablement au moment fort où tous les regards sont focalisés sur soi : la roda de capoeira et le cercle de breakdance, en pleins feux de la rampe! Face au partenaire et entouré d'un public resserré en masse, il faut jouer, provoquer, ne pas montrer ses failles, feindre une confiance inébranlable. En bref, il faut en mettre plein la vue.

Ces moments d'exposition dans le jeu de la performance, mais aussi, de façon plus large, croiser un regard inconnu dans la rue, subir celui de ses proches ou de ses parents, se sentir observé dans le métro, sont autant de situations qui m'ont amené à m'interroger sur l'influence du regard des autres.

Qu'est-ce que le regard de l'autre provoque chez moi ? Qu'est-ce que je laisse voir à l'autre ? Qu'est-ce que je mets en avant pour que ce soit vu ? Et au contraire qu'est-ce que je cache, qu'est-ce que je dissimule au regard de l'autre ?

Dans le sillon de ces questions, émerge la thématique de la construction identitaire et celle, intrinsèquement liée, de la liberté. Est-ce que le regard des autres ne nous enferme pas dans une norme ? Sommes-nous libres d'être différents, sommes-nous libres d'être nous-mêmes ? Qu'est-ce que ça veut dire, être soi-même ?

Mike ne prétend pas répondre à ces questions de façon linéaire et frontale, mais bien de les faire résonner sur le plateau en les mettant en jeu de façon libre et ludique, se penchant sur cette quête avec tendresse, ironie, joie, inquiétation et poésie.

En filigranes, le *spectacle** questionne également le désir et le choix de se produire sur scène, cette bizarrerie.

Ainsi, dans un double mouvement de miroitement, à la croisée de ce que l'on rêve d'être et de ce que les autres nous renvoient, *Mik*e interroge les notions d'identité, de liberté et de désir de reconnaissance.

* spectacle: du latin spectare, regarder.



GENESE DU PROJET

Du désir d'être seul sur scène

Longtemps, mon travail de danseur a consisté à traduire et interpréter sur scène les pensées d'une autre personne, chorégraphe ou metteur en scène. Dans les nombreux projets auxquels j'ai participé, la direction artistique n'a jamais été de mon ressort. Je me suis toujours contenté de mettre mes aptitudes et mon style au service du spectacle.

Par la suite, le travail avec le Théâtre de l'E.V.N.I. m'a amené à prendre d'autres places au cours d'un processus créatif. Avec *Yosh*, j'étais impliqué en tant qu'interprète dans une création très intime et collective. Pour *Alibi*, je suis intervenu comme conseiller artistique. Enfin, dans *Dancefloor* j'étais - au même titre que les autres créateurs - à la fois interprète et regard extérieur au service d'une création collective. Fort de ces expériences, j'ai nourri l'envie d'initier un projet seul et je me suis questionné sur la direction artistique que j'emprunterais pour y arriver.

Aujourd'hui, *Mike* est la concrétisation de ce désir de créer un solo et s'inscrit naturellement dans la continuité du travail réalisé avec le Théâtre de l'E.V.N.I., car elle me permet d'approfondir la rencontre avec des personnalités qui me touchent et de continuer à développer un univers artistique propre à cette équipe.

DEMARCHE

De l'importance des échanges

La particularité de ce travail réside sans doute dans la multiplicité des points de vue recueillis lors du processus de création. En effet, pour travailler à la construction de ce que nous savions d'emblée être un solo, nous est apparu l'importance de partager la recherche et d'ouvrir le processus de création. En effet, comment travailler sur le **regard des autres** si ce n'est en nous y confrontant de façon concrète? C'est donc dans la joyeuse confrontation à d'autres regards que nous avons nourri la réflexion et affiné le propos de *Mike*.

Deux moments-clé ont permis à l'écriture du spectacle d'émerger. D'abord, nous avons invité dix artistes venus d'horizons divers à participer à deux laboratoires de recherche qui nous ont permis de mettre en tension et en agitation les nombreuses questions qui tissent la trame de fond du projet.

Ensuite, nous avons eu la chance et le plaisir de collaborer avec deux classes de rhétorique de l'Institut Saint-Luc ainsi qu'avec des élèves de 3ème secondaire du Centre scolaire Sainte-Marie La Sagesse. Les échanges avec ces jeunes ont permis d'ancrer le spectacle dans son élan premier : celui de s'adresser aux adolescents. En effet, la question du regard en tant qu'outil fondamental de la construction identitaire ainsi que le questionnement lié à nos modèles nous paraissent des thématiques particulièrement pertinentes et sensibles dans ce moment charnière qu'est l'adolescence.



AGENDA

22 FEVRIER 2020 : Première au Centre Culturel le Foyer – Perwez

NOVEMBRE 2020 : Présentation aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy

CONTACT

theatre@evni.be - Quai 41:02/2178808